

PERITO PIERDARIO SANTORO



Cornicetta. Misure cm h. 10x9, gr. 43. Eseguita in filigrana d'argento, con lumeggiature in vermeil. Con bolli dell'anno, 1884, e AH per August Holmström (1829-1903), forse il più importante orefice che operò per la bottega di Gustav Fabergé.

La fattura di questo manufatto non raggiunge i livelli di qualità e di eleganza propri di questo grande artista.

Pertanto è da ritenersi eseguita nel XIX secolo, con apposizione di bolli falsi.

Valore € 200,00



Cornice con acquasantiera. Misure cornice cm h. 40,5x31x10, scultura in corallo 8,5x5.

In ottone con applicazioni di corallo alla maniera delle manifatture trapanesi. Acquasantiera in marmo scolpito. Piccola scultura in corallo di Madonna con bambino.

La evidente disparità di stile e di qualità tra le varie parti che compongono questo manufatto, indica che esso è stato prodotto assemblando varie componenti di recupero.

Probabile esecuzione XIX secolo.

Valore € 800,00

In fede

PERITO PIERDARIO SANTORO



Criteri di stima. Indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario dipinti, mobili, oggetti, preziosi, ecc., aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. È opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



San Bernardino da Siena e S. Papa. Miniatura su pergamena

Scuola Centro Italia

Misure h.cm 26,5x17,5

SAN BERNARDINO DA SIENA, L'APOSTOLO DELLA DEVOZIONE AL NOME DI GESÙ

Subito dopo aver assunto il saio, cominciò un'intensa attività di predicatore, percorrendo l'intera Italia centro-settentrionale. La sua predicazione determinò un deciso rinnovamento per la Chiesa e per il movimento francescano, propagò la devozione al santo nome di Gesù facendo dipingere o incidere su tavolette di legno colorate in oro e azzurro il trigramma IHS (Jesus Hominum Salvator)

PERITO PIERDARIO SANTORO



sormontato da una croce e iscritto in un sole, tavole che dava a baciare al pubblico al termine delle prediche.

Anche dopo la sua morte, avvenuta alla città dell'Aquila, nel 1444, Bernardino continuò la sua opera di pacificazione. Persistendo le lotte tra le opposte fazioni, il suo corpo dentro la bara cominciò a versare sangue e il flusso si arrestò soltanto quando i cittadini dell'Aquila si rappacificarono.

Forte e originale era la sua attenzione anche per gli aspetti economici della vita dei credenti: compose un trattato Sui contratti e l'usura, nel quale perorava la causa dell'imprenditore, dell'artigiano e del commerciante onesti che con le loro attività procuravano benessere oltre che a loro, anche all'insieme della società. Egli individuò quattro grandi virtù naturali, che permettevano a queste persone di darsi un'etica professionale: l'efficienza, la responsabilità, la laboriosità, e l'assunzione di rischio. Su queste basi e a queste condizioni egli sosteneva che un moderato interesse, e quindi un giusto profitto lucrato sui capitali investiti, fosse legittimo e non dovesse considerarsi usura. In questo senso, Bernardino e l'Osservanza vengono considerati come gli iniziatori d'un modo di pensare l'economia che ha aperto le porte alla modernità ancor prima che il pensiero calvinista modificasse – come aveva sostenuto Max Weber – la sensibilità e il pensiero europeo a proposito della teoria economica dell'interesse. Ma la differenza tra le visioni economiche di Bernardino e quelle successive, sostenute nel mondo calvinista, era la costante attenzione posta dal primo all'uso sociale della ricchezza, volto costantemente al bene comune.

Stima € 6.000,00

In fede.