

PERITO PIERDARIO SANTORO



Scopo della presente stima è l'indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario mobili e oggetti aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.

La barca del tempo. Misure cm: h. 39x39x12. Epoca e stile I Impero, 1805-15. Manifattura: Francia. Materiali: bronzo cesellato e dorato a fiamma. Il soggetto di questo orologio riscosse molto successo e per tale motivo se ne conoscono diverse repliche.

Perfetto stato di conservazione. Orologio revisionato e funzionante, di tipo Parigi con suoneria delle mezz'ore e delle ore su ruota partitora e sospensione del pendolo con filo di seta.

L'arredo sopradescritto è stimato:

Minimo € 7.300,00.

Massimo € 9.500,00.

In fede.

PERITO PIERDARIO SANTORO



Scopo della presente stima è l'indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario arredi, oggetti e preziosi, aventi caratteristiche affini, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di preziosi; gioielli come nel nostro caso concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di esecuzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, zone di produzione, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



Il carro della Purezza.

Misure cm: h. 24,5x29x12,5.

Manifattura: Francia. Attribuito a Pierre-Philippe Thomire 1751-1853.

Epoca e stile: I Impero, 1805-15.

Materiali: bronzo cesellato e dorato, basamento lastronato di lapislazzuli.

Splendido esempio della statuaria ornamentale del primo Impero. Amore conduce il carro tenendo le briglie di due farfalle. Assisa la Purezza tiene in grembo un agnello simbolo della sua virtù. Dietro al carro due palme cariche di frutti sono sufficienti a rendere l'idea di un paesaggio esotico. La superba qualità del cesello e il contrasto tra le parti lucide e quelle opache della doratura a fiamma sono esaltate dalla preziosa base di lapislazzuli, la pietra degli dei.

Stima minima € 6.800,00.

Stima massima € 9.500,00.

In fede.

PERITO PIERDARIO SANTORO



Criteri di stima. Indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario dipinti, mobili, oggetti, preziosi, ecc., aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



Orologio il carro di Nettuno.

Misure cm: h. 39x28,5x12.

Epoca e stile: Restaurazione, 1815-30.

Manifattura: Francia.

Materiali: bronzo cesellato, dorato, argentato, patinato.

Nettuno ancora fanciullo guida il cocchio in forma di conchiglia, trainato da una coppia di delfini sul mare. Nella mano destra stringe il tridente. Sul basamento un remo ed un tridente incrociati, sono legati da un nodo d'amore. Particolare la resa cromatica in tre colori: con i delfini in bronzo a patina bruna, il mare il tridente e l'interno della conchiglia argentati e il resto dorato.

Movimento di tipo Parigi, con suoneria delle mezze e delle ore per mezzo di ruota partitora, con carica di otto giorni e sospensione del pendolo a filo. Quadrante di bronzo dorato scolpito a forma di conchiglia, lancette in acciaio tipo Breguet. Ottimo stato di conservazione.

Stima minima € 3.500,00.

Stima massima € 4.000,00.

In fede.

PERITO PIERDARIO SANTORO



Flora e Amore.

Orologio a pendolo d'appoggio. Detto anche Parigina.

Epoca Restaurazione (1815 - 1830).

Manifattura francese, Parigi.

Ai lati del plinto, in cui è inserito il quadrante, sono collocate le due statue in piedi. A sinistra Flora stringe fra le mani un drappo pieno di fiori; vestita con un peplo mosso dal vento, che la copre fino alle caviglie e a piedi nudi. A destra Amore, sempre a piedi nudi, con le ali di libellula solleva una corona di fiori stretta nella mano destra, volgendo lo sguardo verso la dea, mentre stringe nella sinistra dei fiori; una corta tunica gli lascia libera la spalla sinistra e parte del petto. Il significato allegorico è che l'amore è la forza vitale del tutto e Flora quella della natura. Il plinto è ornato ai quattro angoli del quadrante da ghirlande in cui si intrecciano fiaccole, simbolo della potenza della natura; al di sopra sono poggiate una ghirlanda di rose (le rose rappresentano il detto latino non c'è rosa senza spine, non c'è amore senza pene) e una cornucopia simbolo dell'abbondanza, ma in questo caso ricolma di fiori invece della più usuale frutta. Il basamento è ornato da nove fregi applicati con viti e dadi, raffiguranti quattro cornucopie intrecciate e cinque trionfi di fiori cui si avvinghiano serpenti simbolo della vita che eternamente si rinnova. Al di sotto quattro semisfere sostengono il basamento, permettendo di regolarne la pendenza.

Orologio d'appoggio in bronzo finemente cesellato e dorato al mercurio. Movimento di tipo Parigi, con suoneria delle ore e delle mezze tramite ruota partitora. Quadrante in smalto bianco, con cifre romane e la scritta "Paris".

Funzionante in perfette condizioni.

L'arredo sopradescritto è di lecita provenienza, autentico ed originale.

In fede