

# PERITO PIERDARIO SANTORO



**Criteri di stima.** Indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario dipinti, mobili, oggetti, preziosi, ecc., aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



Coppia di candelieri.

Misure cm: h. 30xØ8.

Epoca e stile: Fine Luigi XVI, fine 700'.

Manifattura: Francia.

Materiali: bronzo cesellato e dorato, porcellana cinese.

Realizzati nel tipico gusto settecentesco per l'esotismo, questi candelieri sono montati su di un cilindro di porcellana cinese.

Publicati a pag. 22 del libro "Arredi del Settecento" Artioli Modena, di cui sono autore.

Stima minima € 2.000,00

Stima massima € 3.000,00

In fede.

# PERITO PIERDARIO SANTORO



Scopo della presente stima è l'indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario dipinti, mobili e oggetti aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



Centrotavola. Misure cm: h. 30,5x35x24. Manifattura: Francia, Dagoty. Epoca e stile: I° Impero, 1800-15. Materiali: porcellana biscuit e invetriata, pasta dura, decorata a gran bleu e dorata.

Una cestina traforata è sostenuta da due amorini inginocchiati su di un cuscino e appoggiati ad una faretra. Magnifico decoro della zoccolo impresso a bassorilievo. Perfetto effetto del contrasto blu e delle dorature che esalta la sagoma bianca degli amorini.

Perfetto stato di conservazione.

La manifattura Dagoty era sotto l'amministrazione di Sevrés e fu durante l'Impero uno dei più raffinati centri di produzione parigini.

Stima minima  
Stima massima

€ 1.550,00.  
€ 1.900,00.

In fede.

# PERITO PIERDARIO SANTORO



**Madonna.**

**Misure cm 27**

**Ceramica formata a colaggio e smaltata opaca in policromia, con abiti dipinti a fiori.**

**Modello creato dell'artista Paola Bologna nel 1937 per la ditta Lenci. Firmata sotto la base:  
"Lenci MADE IN ITALY TORINO". Decoratore CM**

## **Ceramiche Lenci**

Il marchio «Ars Lenci» venne depositato a Torino il 23 aprile 1919, quando l'azienda, avviata qualche tempo prima da Helen König, moglie di Enrico Scavini, era già nota per la produzione di bambole e arazzi in pannolenci. Con il motto latino *Ludus Est Nobis Constanter Industria* la ditta artigianale Lenci iniziò allora a produrre bambole. L'intuizione vincente - che trasformò la preesistente attività in un'azienda da 600 dipendenti - fu quella di coniugare con spirito innovativo arte e industria coinvolgendo nell'ideazione e nella produzione ceramica famosi artisti italiani molto diversi fra loro. Le firme della ditta torinese vennero così affiancate da quelle di Elena Scavini, Mario Sturani, Giovanni e Ines Grande, Felice Tosalli, Gigi Chessa, Sandro Vacchetti, Abele Jacopi, Nillo Beltrami, Helen König e Claudia Formica, che proposero creazioni molto personali e al tempo stesso riconoscibili. Le teste delle bambole, il cui corpo era inizialmente realizzato in feltro, venivano create con uno speciale procedimento brevettato che consentiva agli artisti di dipingere volti dalle espressioni sorprendentemente realistiche. Prese così il via una scultura d'arredo capace di coniugare originalità, bellezza e accuratezza della lavorazione, che la manifattura torinese presentò alle più importanti esposizioni internazionali di quel decennio da Torino a Parigi e a Vienna. Le creazioni Lenci - alcune ricollegabili alle tradizioni popolari, altre assai innovative e connesse all'arte contemporanea nazionale ed europea - divennero oggetti alla moda affermandosi sul mercato italiano e internazionale (a partire da quello statunitense) come veri e propri status symbol della borghesia degli anni 20 e dei primi anni 30. Nonostante il grande successo di critica e di vendite, gli elevati costi di produzione uniti alla crisi recessiva internazionale portarono l'azienda sulla soglia del fallimento, determinando nel 1933 l'ingresso nella società dei fratelli Garella, che quattro anni dopo rilevarono l'intera azienda proseguendo la produzione sotto la direzione artistica di Mario Sturani. La produzione continuò con successo per tutto il secolo scorso, grazie soprattutto alle esportazioni negli Stati Uniti.

L'arredo sopradescritto è di lecita provenienza. In fede.

# PERITO PIERDARIO SANTORO



Scopo della presente stima è l'indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario mobili e oggetti aventi caratteristiche affini, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



Coppia acquasantiere. Misure cm: h. 36x22x6. Epoca e stile: neoclassico, fine XVIII secolo.

Manifattura: Italia. Materiali: legno intagliato e dorato a foglia, specchi al mercurio.

Insolita coppia di acquasantiere realizzate in legno. Erano destinate ad un uso domestico, per le orazioni di una agiata coppia. Se è raro reperire manufatti lignei di tal genere, è addirittura unico trovarne un paio "Lui e Lei".

Prodotte in Romagna tra Forlì e Faenza, che in epoca neoclassica erano sede di un fiorente artigianato artistico.

La fattura di notevole pregio, denota eleganza e leggerezza.

Ottimo lo stato di conservazione. Risultano mancanti solo le vaschette, che erano realizzate in lamierino.

Stima minima € 1.800,00.

Stima massima € 2.300,00.

In fede.

# PERITO PIERDARIO SANTORO



Scopo della presente stima è l'indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario arredi, oggetti e preziosi, aventi caratteristiche affini, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di preziosi; gioielli come nel nostro caso concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di esecuzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, zone di produzione, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



Specchio da toilette.

Manifattura: Francia.

Epoca e stile: Liberty, 1890-1918.

Materiali: alpaca sbalzata, argentata e dorata.

Questa tipologia di specchio era destinata ad allestire il mobile toilette: sia da solo, sia accompagnato da altri accessori in pendant.

Esso non poteva mancare, indispensabile in tutte le case di ogni dama benestante dell'epoca.

Ammiriamo la pregiata fattura e l'eleganza del decoro floreale tipicamente Liberty.

Stima minima € 40,00.

Stima massima € 75,00.

In fede.

*Pierdario Santoro*



# PERITO PIERDARIO SANTORO



Scopo della presente stima è l'indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario mobili e oggetti aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



Vassoio. Misure cm: h. 5x Ø 35. Epoca e stile: Restaurazione, 1815-30. Manifattura: Francia. Materiali: bronzo dorato e specchio originale.

L'Ottocento conobbe una discreta diffusione di questo tipico vassoio, che realizzò in svariate forme e misure. Esso era destinato agli usi più vari quale appoggio: per piatti e tazzine di ceramica, per bicchieri o per vasi e vasetti. Sostituiva gli analoghi vassoi d'argento, nelle sale arredate con bronzi dorati, con cui meglio si sposava.

Il fondo realizzato in zinco ci permette di datarlo dopo il periodo Impero, quando il miglioramento dei processi di fusione rese reperibili grandi quantità di questo metallo.

Il valore dell'oggetto sopradescritto è:

Valore massimo.	€ 1.500,00
Valore minimo	€ 1.100,00

In fede.

# PERITO PIERDARIO SANTORO



**Criteri di stima.** Indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario dipinti, mobili, oggetti, preziosi e altro, aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



## **Coppia di Vasi modello Crea GA038 prodotto da Giorgetti S.P.A. Milano.**

Luca Giorgetti fonda una piccola bottega nel cuore della Brianza con circa 8 operai per poi costruire il primo fabbricato nel 1898.

Crea è un vaso progettato e prodotto da Giorgetti, realizzato in vetro soffiato a bocca dalla doppia lavorazione con una particolare forma organica.

Caratteristica del pezzo data dalla creazione ottenuta a caldo di un anello interno con la tecnica della membrana, che separa la parte superiore satinata da quella inferiore lucida; realizzato in un unico pezzo di pregiato cristallo massiccio. Per ottenere la particolare forma organica, il vaso viene aperto e scolpito a mano sulla parte superiore per creare quelle rientranze che lo rendono unico e irripetibile. Lavorazione ottenuta mediante una doppio trattamento con sabbiatura e molatura lucida.

Crea è un vaso dal design moderno e pregiato, elegante e dal grande fascino.

**Stima minima la coppia € 400,00**

**Stima massima la coppia € 900,00**

In fede.

# *PERITO PIERDARIO SANTORO*

