

PERITO PIERDARIO SANTORO



Saggio con discepolo.

Statuetta in avorio scolpito; ricavato da zanna di elefante.
Produzione cinese della metà del XX secolo, 1950-60 circa.
Misure cm h. 44,5 x 10 x 8,5.
Peso gr. 1.328 + gr. 104 del tappo.

Il saggio stringe con la mano destra un bastone fiorito; che rappresenta la longevità e viene spesso associato nelle decorazioni con i pini ed i pruni (ciliegi selvatici). Con la sinistra regge contro il petto un ramo fiorito. In basso un discepolo porge una tavoletta, simbolo dello studio. Il traforo è concentrato nella parte superiore dove il pieno della parte terminale della zanna lo consente. Il tappo che chiude la base è in due parti e quella centrale porta inciso un decoro centrato da pittogrammi identificanti l'autore. Gli occhi sono evidenziati con un sottile segno di colore. Ottimo stato di conservazione, presenti usure e rotture.

PERITO PIERDARIO SANTORO



Pescatore con carpa.

Statuetta in avorio scolpito; ricavato da zanna di elefante.
Produzione cinese della metà del XX secolo, 1950-60 circa.
Misure cm h. 37 x 9 x 7.
Peso gr. 851 + gr 90 del tappo, eseguito in un unico pezzo.

Egli tiene con la mano destra una carpa appesa ad una cordicella, (la carpa rappresenta il successo in affari ed è spesso associata al dragone, sulla base di un'espressione cinese antica che indicava l'uomo di alto status sociale come "Carpa che salta oltre la porta del dragone"); con la sinistra stringe un bastone di bambù, che rappresenta la longevità. Gli occhi sono evidenziati con un sottile segno di colore.

In Cina la società era basata su 4 "ruoli" tradizionali, tutti dotati di sacralità: il saggio (senza distinzioni tra figure culturali e non), il macellaio, il contadino e appunto il pescatore, che simboleggia la pazienza, la perseveranza, ed è in rapporto con la carpa. Ottimo stato di conservazione, presenti usure e rotture.

Pierdario Santoro

PERITO PIERDARIO SANTORO



Scultura in corallo.

Manifattura cinese dinastia Qing, dell'inizio del XX secolo

Misure; cm. 12,5 più la base cm 4, totale 16,5.

Piccola scultura in corallo composta da una figura umana, che sta cavalcando un cane di Pho, appoggiata a un ramo decorato, a motivi floreali, su cui sono posati due gufi.

Il braccio alzato della figura sostiene un animaletto fantastico.

Base in legno, intagliata e laccata in nero.

L'arredo sopradescritto è di lecita provenienza, autentico ed originale, fatti salvi i restauri d'uso.

In fede.

PERITO PIERDARIO SANTORO



Scultura in malachite.

Manifattura cinese, dinastia Qing dell'inizio del XX secolo

Misure: cm. 16,5 più base 2, totale 18,5.

Piccola scultura in malachite raffigurante una figura femminile "Guanyin", recante nella mano destra un cesto con dentro della frutta e degli ortaggi, nella mano sinistra un mazzo di fiori di loto, tutto l'insieme è impreziosito da un abbondante e svolazzante panneggio della veste. Base in legno arricchita da un decoro intarsiato in bronzo dorato.

L'arredo sopradescritto è di lecita provenienza, autentico ed originale.

In fede.